



- la compagnie -

CÉLESTE MA PLANÈTE

Création 2020

Jeune Public



UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE QUANTA
MISE EN SCÈNE PAR BÉRENGÈRE LEPRÊTRE



SYNOPSIS

Quand une histoire d'amour se fait combat écologique...

"Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : "Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas". J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collège. Il fallait que je la retrouve".

© Antoine Benessé

DANS QUEL MONDE SE DÉROULE L'HISTOIRE ?

L'histoire se déroule dans un monde futuriste porteur de quelques signes du présent.

"On ne savait pas trop d'où elle venait. Elle vivait avec ses parents au sommet du 330. Le 330, c'est la tour du parking du quartier de verre. On y range les voitures verticalement comme des livres dans une bibliothèque. Il y a des grues qui font ça. Aujourd'hui quand j'y repense, je trouve cette idée complètement débile. 330 étages de voitures. Mais je me souviens bien qu'à l'époque, ça me paraissait normal, et même assez normal, et même assez malin. C'est peut-être ce qui m'impressionne le plus. Que j'aie trouvé ce monde normal, et même assez malin".



LA COMPAGNIE QUANTA

À travers sa démarche singulière, QUANTA se propose d'interpeller les publics autour de ses productions qui nous interrogent sur les grands enjeux contemporains. Paradoxes et partages des responsabilités, passage du collectif à l'individuel et inversement sont au cœur de la réflexion de la troupe.

QUANTA est une compagnie de la région Hauts de France qui associe des comédiens professionnels permanents évoluant en milieu protégé : Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND et Osman MEGHERBI à d'autres artistes (metteurs en scène, comédiens, danseurs...) du milieu dit ordinaire.

Depuis 2018, la compagnie a pris un tournant dans ses choix artistiques en affirmant sa posture de troupe doublement résiliente. Dans ce qu'elle est, dans son histoire, dans sa composition, mais aussi dans ses choix thématiques et sa posture citoyenne. Elle développe un théâtre résilient et conscient.

Ce théâtre souhaite apporter de la discussion, de la contradiction, du débat d'idées et de l'échange mais aussi faire naître des émotions. Il s'oppose à l'indifférence au monde. Il se construit autour d'une troupe d'acteurs sincères, exigeants, uniques. Il s'adosse sur des compagnonnages artistiques multiples, dans un refus assumé d'appartenir à une quelconque chapelle, à un quelconque courant...

Ou alors s'il devait y en avoir un pour « estampiller » notre projet, ce serait celui-ci : la voie que nous prenons est celle d'un théâtre populaire, conscient, théâtre d'une expression contemporaine, résolument ancré dans les enjeux du siècle. Cela n'interdira toutefois pas, à l'opportunité comme à l'envie, d'aller à la rencontre du classique, pour l'interroger et le réinventer.

L'AUTEUR, THIMOTHÉE DE FOMBELLE



"Je suis préoccupé par l'environnement, mais tout de même plein d'espoir à partir du moment où une prise de conscience aura lieu..."

Timothée DE FOMBELLE exprimait cela dans un entretien donné à Télérama voici quelques années... Force est de constater que la prise de conscience semble opérer dans l'hexagone.

Il se passionne très tôt pour le théâtre et l'écriture et en 1992, il monte une troupe de théâtre pour laquelle il écrit et met en scène.

En 2006, il se tourne aussi vers la littérature d'enfance et de jeunesse avec Tobie Lolness, roman pour adolescents, illustré par François Place, paru chez Gallimard Jeunesse. Le roman rencontre un succès mondial et est traduit en 29 langues. Il reçoit une vingtaine de prix français et internationaux, parmi lesquels le prix anglais Marsh Award, le prix italien Andersen et la plupart des prix français consacrés à la littérature jeunesse. Timothée DE FOMBELLE raconte les aventures de Tobie et de ses proches - créatures d'un millimètre et demi - vivant dans un arbre-monde.

Avec Celeste, ma planète, diffusé en 2007 dans la revue Je bouquine avant d'être publié chez Gallimard Jeunesse dans la collection Folio Junior, il reprend le thème de la planète vivante.

Cette oeuvre a reçu le Prix du Festival du livre jeunesse d'Annemasse.

Elle est recommandée par le ministère de l'Education nationale en classe de 5ème, et fait l'objet de fiches d'activités, sur demande.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Axe 1 : La ville du futur :

Comment les différents quartiers de la ville se caractérisent-ils d'un point de vue architectural ?

Pourquoi peut-on dire que la ville a pris une forme verticale ?

En quoi la ville décrite par le narrateur dégage-t-elle une image négative de l'évolution de la société ?

Axe 2 : La famille :

Pourquoi la mère du narrateur n'est-elle jamais présente ? Quelle vision donne-t-elle de la famille ?

Comment tente-t-elle de pallier son absence ? Est-ce une bonne solution ?

Pourquoi peut-on dire que le narrateur a appris à vivre seul ?

Axe 3 : La Planète :

"Chaque coup porté était reçu par Céleste. Elle ne souffrait de rien d'autre que de la maladie de notre planète. Elle allait en mourir à petit feu".

Le narrateur décrit le centre commercial en insistant sur l'utilisation excessive des sacs en plastique. Selon vous, quel message l'auteur fait-il ainsi passer au lecteur ?

Dans quel type d'entreprise la mère du narrateur travaille-t-elle ? Quel est le lien avec l'état de la planète ? Quelle image permet au narrateur de comprendre de quel mal Céleste est atteinte ? En quoi cela nous alerte-t-il sur l'état de la planète ?

À l'issue de la représentation, QUANTA suggère des pistes de travail :

- Un atelier d'arts plastiques, en partenariat avec un/e plasticien/ne. Durée 1H30. Thématique : J'imagine la Ville de demain.

- Un atelier d'écriture, porté par un/e comédien/ne. Durée 1H30.

Imaginez la même rencontre du point de vue de Céleste. La jeune fille décrit sa rencontre avec le narrateur et son arrivée dans l'école. Elle évoque ses impressions et ses sentiments. 15 lignes environ.

Nous souhaitons que nos jeunes spectateurs puissent jouer un rôle majeur à l'issue des représentations. Nous voulons évoquer avec eux certains enjeux du développement durable, et leur faire prendre conscience du courage qu'ils possèdent, que chacun d'entre nous possède, et qui est le moteur de tout changement, à l'échelle individuelle comme à l'échelle collective.

À LA MISE EN SCÈNE

Elève du Conservatoire d'Art Dramatique d'Arras et diplômée en études théâtrales, Bérangère LEPRETRE collabore depuis plusieurs années avec la compagnie DIATRIBE.

Elle met en scène de nombreux projets : « L'Amour de Phèdre » de Sarah Kanerainbow pour Rimbaud de Jean Teulé, « Gourmands Monologues », montage des textes d'auteurs contemporains avec la Compagnie QUANTA (2008), « Au fil de l'Ô » d'après les Nouvelles Orientales de Marguerite Yourcenar, « La forêt des Anges »...

Elle collabore avec la compagnie QUANTA depuis 2005. Elle y met d'abord en scène CORPORATE en 2018, puis LES DEUX POTAGERS.



AU PLATEAU



Laureline GAUMET est comédienne et écrit depuis toujours. De 2012 à 2017, elle collabore notamment aux spectacles portés dans le cadre des Journées du Refus de la Misère avec Bérangère LEPRETRE et Gwenaël PRZYDATEK. Elle intègre la compagnie QUANTA en janvier 2018 et est comédienne professionnelle depuis lors. Formée par des figures emblématiques du paysage artistique de la région Hauts de France tels qu'Antoine LEMAIRE ou encore Rachid BOUALI, et portée par son engagement, elle s'implique dans des projets avec Nicolas SERLUPPUS notamment. En 2018, elle participe à la création CORPORATE, mise en scène par Bérangère LEPRETRE. Portée par l'écriture et un phrasé, à la frontière du slam, elle a été accompagnée dans sa pratique par des artistes tels que Thomas SUEL ou encore Karim FEDDAL. Ce qui lui vaudra de déclamer un texte à Grand Corps Malade en novembre 2019. Personnalité charismatique de la compagnie QUANTA, elle porte avec engagement et sensibilité le texte de Timothée de Fombelle, Céleste ma Planète, mis en scène par Bérangère LEPRETRE.

Distributio

Mise en scène : Bérengère LEPRETRE

Avec Laureline GAUMET

Texte de Thimotée DE FOMBELLE

Production réalisée avec le soutien financier de :

Conseil Régional des Hauts de France

Département du Nord

Ville de Villeneuve d'Ascq



Contact compagnie :

Florent GUIDEZ : coordination@quantalacompagnie.fr

Contact diffusion :

Léa KIEBBE : diffusion@quantalacompagnie.fr

03 20 19 07 02