

créa
voit

la compagnie
Quanta
présente



Café **POUBELLE**

Une comédie sociale tendre et absurde

mise en scène
Christophe MOYER
assisté de
Sophie DESCAMPS
écriture
Antoine LEMAIRE
scénographie
création lumière
Pascal LESAGE
costumes
décors
Julie Z



avec
Lucie CAZIN
Laureline GAUMET
Christopher LENGRAND
Osman MEGHERBI
Lyderic PENNINGK
actrices et acteurs
permanents de
la compagnie QUANTA

quantala.companie.fr



Nord

Initiative d'Accompagnement
Local de la Région Nord



LA VERRIERE



Gravelines



SYNOPSIS

Au départ, il y a une poubelle. Quoi de plus banal qu'une poubelle dans une rue ? Une petite chose insolite s'invite dessus : en effet se dresse un thermos avec du café chaud. Décalage du quotidien. Un objet convivial qui invite, posé sur un objet dans lequel on jette, on expulse. Le spectacle s'ouvre sur une galerie de personnages qui font peu à peu leur apparition. Sur l'espace scénique devenu rue se nouent des liens. De situations souvent comiques naissent des réflexions quant à nos intimités et nos rapports au monde



NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR



© Antoine CHARTIER

Au départ, il y a une poubelle. Quoi de plus banal qu'une poubelle dans une rue ? Et puis, on y ajoute une petite chose insolite : dessus, un thermos avec du café chaud. Décalage du quotidien. Un objet convivial qui invite, posé sur un objet dans lequel on jette, on expulse. C'est ce décalage qui a amené tout de suite l'écriture vers une forme comique. Car le comique, c'est exactement ça : un événement insolite qui transperce la banalité.

J'avais donc pour commencer l'écriture cette association insolite et cinq comédiens de Quanta que je connaissais bien, pour avoir animé avec eux des labos de recherches théâtrales. Et l'idée est rapidement venue comme une évidence d'écrire des textes courts : des sketches contemporains. Ou chaque comédien interpréterait plusieurs personnages. Un chœur d'une vingtaine de personnages décalés qui se croiseraient, feraient connaissance, se redécouvriraient, se disputeraient. Avec l'impression que ces « histoires courtes » qui se succèdent n'auraient de prime abord pas grand-chose à voir ensemble, mais qui finalement finiraient par raconter une seule et même histoire.

L'histoire de personnes qui ont besoin de se retrouver, de briser leur solitude et leurs rituels quotidiens qui se répètent jour après jour. Le café poubelle comme un grain de sable. Un grain de sable qui vient dérégler des vies trop bien balisées et qui génèrent plus d'ennui que de sécurité.

L'idée du café poubelle est née suite aux quelques semaines qui ont suivi le confinement. Les lieux de rencontres étaient fermés. On était dans l'obligation de prendre son petit café du matin en extérieur. Quoi de plus simple qu'une poubelle pour poser son gobelet. Et autour de cette nouvelle table improvisée, renouer avec l'autre qui nous avait tant manqué lors de nos isolements. Recréer du lien social. Se réinventer. Se réadapter. Et se dire que les choses doivent désormais être différentes.

C'est la quête principale de la galerie de personnages qui se succèdent et qui tentent maladroitement de se retrouver. La maladresse, autre source de comique, qui met en avant le côté touchant de tous ces êtres. La maladresse, qui permet de les dévoiler dans toute leur profondeur et toute leur différence. Car le temps s'est arrêté. Et maintenant, il faut tout réapprendre.

Antoine LEMAIRE,
Auteur





NOTE DE MISE EN SCÈNE

C'est un lieu de rencontre où des gens qui se croisent tous les jours et ne se sont jamais parlés, s'arrêtent, discutent, débattent, se confient, s'émeuvent, s'influencent, s'imaginent, se rêvent, s'apprécient... Ce lieu c'est les alentours d'une poubelle collective, de celles qui sont négligemment abandonnées aux pieds d'un immeuble ; mais dans le spectacle, elle a une place centrale, celle que lui confère le thermos de café chaud posé tous les jours par un personnage qui veut créer du lien. Elle est donc l'élément principale de la scénographie. Elle circule en fonction de la dramaturgie : au centre ou au lointain, en pleine lumière ou dans la pénombre...et se transforme à chaque scène en bar, bureau, table de DJ, habitation...

Il y a aussi une fenêtre apportée par deux déménageurs, qui ouvre ou qui limite notre regard et nous isole lorsqu'on reste derrière...Elle aussi circule dans le spectacle et nous surprend. Et autour de ces deux éléments centraux les comédiens sont toujours là au plateau, en regard, prêt à surgir en enfilant un élément de costume comme on entre dans un personnage pour plonger dans l'arène de la situation... L'esthétique, faite à la fois de matériaux bruts (fer et bois) et de pointe de couleurs pop (costumes) évoque l'ambiance d'un quartier urbain en mutation. La mise en scène est basée sur ce mouvement de vie fait de pulsations et de circulations à la fois ludique et sensible...

Christophe MOYER,
Metteur en scène



EXTRAIT



1, 2 et 3 font la queue. 4 entre.

4- Pardon ! Vous attendez le... ?

1- Oui.

4- D'accord. Merci. (il se met dans la queue)

5 entre. Il se place à un endroit où il risque de prendre la place de quelqu'un.

2- Qu'est-ce que vous faites ?

5- Pardon ?

2- Vous attendez le...

5- Oui.

2- Faites la queue comme tout le monde !

5- J'étais là avant vous. Je suis simplement parti quelques minutes pour faire un besoin pressant. Mais je suis arrivé le premier.

1- Pas du tout. Je suis arrivé ici, il n'y avait personne. Je me suis placé ici. (*parlant à deux*) Puis, vous êtes arrivé, et vous vous êtes placé derrière moi. Ainsi une file s'est mise en place.

5- (*se plaçant devant 1*) Très bien, mais cette file n'est pas la bonne. (*ramassant un mégot*) Regardez ! C'est le mégot de la cigarette que j'ai fumé quand je suis arrivé. Et donc, la file démarre ici. Votre file est illégale.

Un temps. Tous se regardent. Phrases d'agacement. 4 se place derrière 5.

3- (à 4) Qu'est-ce que vous faites ?

4- Je change de file. Puisque votre file est illégale !

3- Mais pas du tout ! Vous vous mettez dans cette file car dans cette file vous êtes deuxième et dans notre file vous êtes quatrième.

4- On verra quand quelqu'un arrivera dans quelle file il se mettra.

2- Mais il se mettra dans votre file, puisqu'il sera troisième dans votre file et quatrième dans la nôtre !

4- C'est sans doute parce que cette file fonctionne mieux. Je vous la conseille.

5- Oui, c'est une file très confortable.

1- Votre file n'a aucune existence légale !

LA COMPAGNIE QUANTA

À travers sa démarche singulière, QUANTA se propose d'interpeller les publics autour de ses productions qui nous interrogent sur les grands enjeux contemporains. Paradoxes et partages des responsabilités, passage du collectif à l'individuel et inversement sont au cœur de la réflexion de la troupe.

QUANTA est une compagnie de la région Hauts de France qui associe des comédiens professionnels permanents évoluant en milieu protégé : Lucie CAZIN, Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND, Osman MEGHERBI et Lyderic PENNINCK à d'autres artistes (metteurs en scène, comédiens, danseurs...) du milieu dit ordinaire.

Depuis 2018, la compagnie a pris un tournant dans ses choix artistiques en affirmant sa posture de troupe doublement résiliente. Dans ce qu'elle est, dans son histoire, dans sa composition, mais aussi dans ses choix thématiques et sa posture citoyenne. Elle développe un théâtre résilient et conscient.

Il souhaite apporter de la discussion, de la contradiction, du débat d'idées et de l'échange mais aussi faire naître des émotions. Il s'oppose à l'indifférence au monde. Il se construit autour d'une troupe d'acteurs sincères, exigeants, uniques. Il s'adosse sur des compagnonnages artistiques multiples, dans un refus assumé d'appartenir à une quelconque chapelle, à un quelconque courant...

Où alors s'il devait y en avoir un pour « estampiller » notre projet, ce serait celui-ci : la voie que nous prenons est celle d'un théâtre populaire, conscient, théâtre d'une expression contemporaine, résolument ancré dans les enjeux du siècle. Cela n'interdira toutefois pas, à l'opportunité comme à l'envie, d'aller à la rencontre du classique, pour l'interroger et le réinventer.

"Nous prenons le risque de n'être ni une compagnie jeune public, ni une compagnie de théâtre d'objets ou de marionnettes, ni une compagnie de théâtre classique. Nous savons où nous ne voulons pas aller, dans le refus de la facilité comme du tout conceptuel.

C'est au fil des laboratoires menés tout au long des saisons que s'affinent ainsi les désirs de création et les envies de collaborations. Elles sont l'objet de débats, puis cheminent, se conceptualisent et prennent forme dans notre théâtre LE HANGAR comme chez nos partenaires qui nous accueillent en résidences.

Le chemin que nous prenons s'appuie sur les compétences, les velléités de chacun de ceux qui composent la troupe. Nous parlons ici des comédiens, à commencer par les « re » fondateurs, piliers de ce projet si enthousiasmant : Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND et Osman MEGHERBI puis plus récemment Lucie CAZIN et Lyderic PENNINCK qui nous ont rejoint dans l'aventure. Nous pourrions aussi parler des compétences et sensibilités nombreuses qui nous accompagnent dans le développement de ce projet, brassées par les échanges entre la compagnie QUANTA et le Centre Culturel du même nom.

Et puis il y a l'envie, celle du partage de la diversité des expressions, celle d'une voix qui porte dans les théâtres et partout où l'expression a ou devrait avoir sa place. »

Florent GUIDEZ,
Responsable du Projet Artistique de la Compagnie.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

ÉCRITURE

Antoine LEMAIRE



Depuis 2008, Antoine Lemaire est le metteur en scène de la compagnie THEC. Il se lance dans un cycle d'écriture et de mise en scène autour de la confession intime, travail qui se décline en cinq textes. Chacune des pièces de ce cycle ont été créées ou reprises sur des Scènes Nationales françaises. Entre 2016 et 2018, il est artiste associé à la Rose des vents de Villeneuve d'Ascq. Il y monte notamment Si tu veux pleurer, prends mes yeux ! , une libre adaptation du Roi Lear. À QUANTA, il collabore avec Bérengère LEPRETRE, en tant que regard extérieur. Il est également très présent dans le développement des compétences des comédiens et participe au jury des auditions. Ses conseils nous sont précieux.

À LA MISE EN SCÈNE

Christophe MOYER



Depuis la création de sa première pièce en 2001, « Pignon sur rue » (Editions Lafontaine), Christophe raconte et questionne notre monde contemporain au sein de la compagnie Sens Ascensionnels. Son adaptation du « Rapport Lugano » d'après Susan George présentée au Festival d'Avignon 2004 a tourné pendant huit années en France et à l'étranger. Il adapte, écrit, met en scène plusieurs pièces telles que « Café équitable et décroissance au beurre » (Editions Lafontaine 2005), « Les Pensées de Mlle Miss » (Editions Lafontaine 2006), « Naz » d'après Montserrat, « Un monde sans ». Il écrit et met en scène également pour le jeune public avec « Oblique » (Editions Lafontaine 2014) ou « J'ai un arbre dans mon cœur ». Après avoir apporté son regard lors de la création NOS OURAGANS, il collabore en 2021 avec QUANTA autour de divers enjeux scéniques.

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Sophie DESCAMPS



Sophie DESCAMPS rejoint la compagnie QUANTA en 2022.

Elle accompagnera Christophe MOYER dans sa mise en scène de Café Poubelle. Après une formation à Science po Lille, elle reçoit le Premier Prix du Conservatoire Royal de Mons-Belgique,

Depuis 2002, elle joue sur les planches des théâtres en Belgique et en France au côté d'Antoine LEMAIRE, Christophe MOYER, Christophe MARTIN, Camille FAUCHERRE , Camille PAWLOSKI, ou encore Thomas Suel Elle joue également pour le cinéma, anime des ateliers en auto-défense mentale, verbale et émotionnelle au sein du collectif HF et enseigne le théâtre.

CONSTRUCTION ET CRÉATION LUMIÈRE

Pascal LESAGE



Régisseur lumière et plateau depuis 2009, il travaille pour de nombreuses compagnies de la région Hauts de France : Cie Joker, Cie la Langue Pendue, Cie des Docks et Cie Atmosphère Théâtre et Cie Illimitée mais aussi pour des événements tels que Fortissimales ou la gare Saint Sauveur. Il accompagnera QUANTA sur une des dernières créations de la compagnie, « CAFE POUBELLE » écrit et mis en scène par Antoine LEMAIRE et Christophe MOYER.

COSTUME ET DÉCOR

Julie Z



Depuis 20 ans passe d'univers en univers, ceux des metteurs en scène de la région .

S'adapte à chacun et chacune. En s'exerçant à incarner chaque intention de personnage à travers son appareil.

Maintenant, après plusieurs formations, s'applique à changer d'outils et matérialise les idées coté décors et accessoires ..

Avec une signature colorée, restent pleins de surprise à venir ...

CHORÉGRAPHE

Kathleen MONGET



Kathleen MONGET collabore avec la compagnie QUANTA depuis 2018. Professeure de danse au sein de la compagnie villeneuveoise Attention à la Marche, elle met aujourd'hui ses compétences au service de diverses structures telles que le Centre Chorégraphique National de Roubaix.

Sur la création 2021 PARTIE REMISE, Michela MERAZZI la sollicite pour apporter sa sensibilité dans la dialectique du corps. État de corps. Attente, mouvement, tension. Elle sa compétence et sa sensibilité au service du corps au plateau pour ce spectacle du mouvement

COACH SPORTIF

Siham BOUSNANE



Une précieuse médaille d'or au service de la compagnie... Elle est sportive de haut niveau en judo, ou elle concourt au niveau national. Mais c'est en sambo qu'elle excelle. Championne de France en 2019 et 2020, le théâtre a toujours été dans un coin de sa tête. A QUANTA, elle accompagne Lucie CAZIN, comédienne sur des enjeux de confiance et d'ancrage. Elle apporte son expertise au service du training. Pour ce spectacle Siham BOUSNANE apporte son accompagnement régulier au service de la dynamique des corps

AU PLATEAU

Lucie CAZIN est passionnée d'art et de théâtre. Multiples cartes dans sa manche, elle suit une formation pour assouvir sa curiosité du monde de l'Art en 2013. Cette ancienne professeure d'allemand a étudié le cinéma, la littérature, la musique, la peinture, la sémiologie de l'image et bien d'autres. Elle a participé à de nombreux projets de danse contemporaine, notamment le « Ball-Rock » où elle laisse libre-champ aux expressions corporelles dans les années 2010 et développe sa sensibilité à la danse contemporaine durant deux années aux côtés de l'équipe « Attention à la marche ». Pendant dix années, elle se forme également à l'improvisation au CATT de Villeneuve d'Ascq. De par son cursus, et sa curiosité, elle développe rapidement un esprit critique en assistant à de nombreuses pièces de théâtre de la Rose des Vents. Avec sa personnalité riche en couleur, elle prône l'autodérision, et a une appétence toute naturelle pour le théâtre burlesque et grotesque. C'est au sein de la compagnie QUANTA qu'elle participera dès 2020 à plusieurs projets, avec notamment Antoine LEMAIRE, Nicolas SERLUPPUS et plus récemment avec Michela MERAZZI qui la met en scène dans PARTIE REMISE (création 2022).



Lucie CAZIN



Laureline GAUMET

Laureline GAUMET est comédienne et écrit depuis toujours. De 2012 à 2017, elle collabore notamment aux spectacles portés dans le cadre des Journées du Refus de la Misère avec Bérengère LEPRETRE et Gwenael PRZYDATEK. Elle intègre la compagnie QUANTA en janvier 2018 et est comédienne professionnelle depuis lors. Formée par des figures emblématiques du paysage artistique de la région Hauts de France tels que Antoine LEMAIRE ou encore Rachid BOUALI, et portée par son engagement, elle s'implique dans des projets avec Nicolas SERLUPPUS notamment. En 2018, elle participe à la création CORPORATE, mise en scène par Bérengère LEPRETRE. Portée par l'écriture et un phrasé, à la frontière du slam, elle a été accompagnée dans sa pratique par des artistes tels que Thomas SUEL ou encore Karim FEDDAL. Ce qui lui vaudra de déclamer un texte à Grand Corps Malade en novembre 2019. Personnalité charismatique de la compagnie QUANTA, elle porte avec engagement et sensibilité le texte de Timothée de Fombelle, Céléste ma Planète, mis en scène par Bérengère LEPRETRE. En 2020, elle incarne un membre du corps médical dans NOS OURAGANS d'Élise DUCROT.

Christopher LENGRAND est un passionné, doté d'une réelle sensibilité. En 2017, il rencontre le réalisateur Patrice DEBOOSERE qui le fera jouer dans le court métrage La Main dans le sac. Il intègre la compagnie QUANTA en janvier 2018. Cette collaboration lui donne l'opportunité de travailler très vite avec Bérengère LEPRETRE, qui le met en scène dans CORPORATE, aux côtés de Gwenael PRZYDATEK notamment. Il participera par la suite à la création COUP DOUBLE, d'Emilie TOMMASI, ballade contée aux accents de western spaghetti. Depuis 2018, il s'est formé à travers divers workshops aux côtés de Béatrice COURTOIS, Rachid BOUALI, ou encore Antoine LEMAIRE, de la compagnie THEC. En 2019 il développe sa pratique du théâtre d'objet avec Elise DUCROT, de la compagnie Le Bruit de L'herbe qui pousse, avec la création NOS OURAGANS.



Christopher LENGRAND



Osman MEGHERBI

Passionné de théâtre et de cinéma, Osman MEGHERBI rejoint la troupe QUANTA en 2018. Il se fait remarquer au plateau dans CORPORATE, mis en scène par Bérengère LEPRETRE. Comme ses compères, il a depuis 2018 travaillé avec de nombreuses personnalités artistiques qui lui permettent de développer sa palette de jeu. De Patrice DEBOOSERE qui l'engage dans le court-métrage La Main dans le Sac (2018) à Antoine LEMAIRE, en passant par Rachid BOUALI, Osman MEGHERBI rencontre des artistes qui lui font confiance. En 2019, Bérengère LEPRETRE le met en scène dans Une Arme dans la Tête, d'après l'œuvre de Claire MAZARD (Flammarion Jeunesse). Il campe un enfant soldat et son itinéraire avec justesse dans un seul en scène ambitieux.

En 2019-2020, il collabore avec Elise DUCROT au spectacle NOS OURAGANS.

Lyderic PENNINCK est comédien, passionné d'improvisation et de dramaturgie. Il a joué dans plusieurs pièces de théâtre mises en scène par Emmanuel LEROY au Théâtre Ecole de la Rianderie à Marcq-en-Baroeul. Il joue dans ANTIGONE de SOPHOCLE, ou MALAVIKA de KALIDASA. Il jouera des pièces d'auteur avec SURVIVRE AVEC LES LOUPS de Misha DEFONSECA. Après avoir passé six années au Théâtre Ecole de la Rianderie de Marcq-en-Baroeul, il intègre pour quatre années la Ligue d'Improvisation Junior de ce même théâtre. Très tôt, il se passionne pour le jeu d'acteur en intégrant un court-métrage intitulé « The French Expert » où il tient le rôle principal, une expérience à l'écran où il laisse libre-court à son humour, et à la caricature du personnage de détective. Il exécute plusieurs périodes de laboratoire au sein de la Compagnie QUANTA, où il se forme et consolide ses compétences et son jeu de comédien. C'est en 2021 qu'il rejoint officiellement l'équipe artistique en tant que comédien permanent de la troupe QUANTA. Entre 2020 et 2021, entre phases d'auditions, de laboratoires et de création, il multipliera les expériences aux côtés d'artistes tels que Pascal DUCLERMORTIER, Antoine LEMAIRE, Bérengère LEPRETRE, Maud LEROY, Michela MERAZZI, Nicolas SERLUPPUS.



Lyderic PENNINCK

LILLE.ACTU. DÉCOUVREZ "CAFÉ POUBELLE", LA NOUVELLE PIÈCE DE LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE INCLUSIVE QUANTA

Les comédiens professionnels de la Cie Quanta se produisent à Lille (Nord). Ils présentent une création, "Café poubelle". Rencontre avec cette compagnie unique en son genre.

Vous connaissez peut-être déjà l'Esat Quanta, et son estaminet à Villeneuve-d'Ascq (Nord). Mais saviez-vous que l'association comptait une compagnie de théâtre ? Elle compte fin 2022 cinq comédiens professionnels, qui portent une nouvelle création sur les planches, « Café poubelle ».

Face à un jeune public pour la « couturière »

On rit, parfois on sentirait presque une larme se nicher au coin de l'œil. Dans « Café poubelle », les comédiens de la Cie Quanta, née en 2018 à la ferme Petitprez au bord du lac du Héron, nous emmènent de scène en scène, tirant le fil de diverses émotions.

Depuis plusieurs mois en résidence dans des lieux de Lille (dont la Maison Folie Moulins et le théâtre La Verrière), l'équipe a présenté pour la première fois cette création maison, le jeudi 1er décembre. Elle s'est ainsi mesurée, en fin de résidence à la Maison Folie Beaulieu de Lomme, à plusieurs classes de collégiens. Les 5e du collège Guy Mollet ont été attentifs durant le spectacle. Ils avaient pour mission de donner leurs impressions au terme de la représentation.

Très globalement, la mayonnaise a pris, au grand soulagement de Christophe Moyer, le metteur en scène, qui s'est chargé d'animer le bord de plateau final. « La poubelle était pleine d'émotions », a jugé une jeune fille. Plusieurs ont apprécié les moments de musique, dont un en particulier, pendant lequel le comédien Osman Megherbi met en avant ses talents de danseur. Des personnages, des moments ont touché. L'essentiel a été compris.

Prendre son café... sur une poubelle

Le personnage central de la pièce est... une poubelle. Elle est l'objet autour duquel se réunissent des personnages hauts en couleur. Christophe, lors d'une répétition au théâtre de La Verrière, nous racontait le déclencheur de cette création, écrite par Antoine Lemaire : « Avec Florent [Florent Guidez, responsable de la compagnie et directeur artistique, ndr], nous étions en contact pendant le confinement, pour des stages avec les comédiens. Nous sommes tous les deux de grands fans de café. »

"Quand les cafés ont rouvert, mais juste pour emporter, beaucoup de gens, comme nous, se posaient sur une poubelle à côté pour ajouter le sucre et touiller leur café. Il y avait plusieurs 'touilleurs de café' autour d'une poubelle. L'idée du spectacle est née comme ça."

Christophe Moyer - Metteur en scène de "Café poubelle"

Avec Antoine Lemaire, les discussions commencent en mars 2022. La pièce prend forme autour d'une idée : une personne pose, chaque matin sur la poubelle d'un quartier, un Thermos rempli de café. Les gens se croisent : hommes et femmes pressés d'aller au travail, une SDF qui alpague les passants, des éboueurs... « Ce sont des personnages atypiques, à la fois ancrés dans le réel et décalés. La 'bande des 5', comme on les appelle, des gens fêlés qui laissent passer la lumière », s'amuse Christophe.

Ils se donnent la réplique dans ce que le metteur en scène voit comme « de jolies scènes de vie », autour desquelles des questions de société variées sont abordées. Le temps qui passe et ce que l'on en fait ressort avec force de cette proposition artistique, qui engage à de nombreuses discussions. Et surtout, surtout : l'humanité, et l'importance de prendre du temps pour soi et pour les autres.

Composer au jour le jour

Le défi de la Cie Quanta est de créer et monter des pièces avec les aléas dus à la spécificité de la compagnie. Florent Guidez explique que monter ce type de projet est un travail de longue haleine, où patience est de mise, et où il faut gérer les éventuels imprévus liés aux pathologies des comédiens.

« C'est au jour le jour », sourit Florent, autour... d'un café, évidemment. Cette raison l'a poussé, pour les premiers projets, à s'entourer de metteurs en scène expérimentés comme Christophe (Cie Sens Ascensionnels), depuis 20 ans dans le métier.

Pour Christophe justement, il a fallu un temps d'adaptation : apprendre à encadrer ces comédiens, passionnés et travailleurs, et surtout très émotifs : « Il faut prendre le temps de les rassurer à chaque étape. C'est une autre manière de faire, d'expliquer les choses... »

Des « coachs » pour apprendre à se mouvoir et à se déplacer sur scène ont aussi accompagné les acteurs. Par exemple Kathleen Monget, chorégraphe venue aux répétitions de La Verrière pour les aider à être plus fluides et sûrs de leurs mouvements. « Ce n'est pas naturel, de savoir comment bouger. Monter sur scène nécessite une certaine condition physique, et un travail sur les postures », nous a-t-elle indiqué entre deux scènes.

Et pour « Café poubelle », pièce très rythmée dans laquelle on croise une douzaine de personnages, Osman Megherbi, Lucie Cazin, Laureline Gaumet, Christopher Lengrand et Lydéric Penninck font une proposition pleine d'énergie !

Sur scène, le résultat est bluffant. Les cinq acteurs campent leurs personnages et livrent une prestation emplies d'émotion et de sincérité. Devant les collégiens, Lucie confie qu'apprendre le texte n'est pas difficile : « On prend vraiment du plaisir ! ». Laureline prend le temps d'expliquer la spécificité de Quanta. « C'est un Esat, nous avons, pour certains, pas tous, des troubles psychiques. On cultive nos différences, en montant des projets et relient le défi, ensemble, solidaires. » Il semble qu'il n'y a rien à rajouter.

«Café poubelle»: la compagnie de théâtre de Quanta se produira vendredi soir à la Ferme d'en Haut de Villeneuve-d'Ascq

Vendredi soir, la pièce de la compagnie de théâtre inclusive de Quanta se produira la Ferme d'en Haut de Villeneuve-d'Ascq à partir de 20 h 30. Née au début du Covid, « Café poubelle » se veut une comédie « sociale et tendre ».



Par Julie Zulian

Publié: 2 Mars 2023 à 18h41

Temps de lecture: 2 min

Partage :



« Après le confinement, les commerces n'étaient autorisés qu'à vendre du café à emporter. Un jour, j'ai pris mon café sur une poubelle et je me suis rendu compte que c'était devenu des mange debout où les gens retrouvaient un lien social. » Dans la ferme du Petit Prez, fief de l'association Quanta situé au bord du lac du Héron, Florent Guidez, responsable du projet artistique, évoque la naissance de la comédie « Café Poubelle » qui se produira vendredi soir à la Ferme d'en Haut de Villeneuve-d'Ascq. Une pièce née d'une « aventure vécue pendant le confinement » à laquelle Christophe Moyer, metteur en scène et Antoine Lemaire, à l'écriture, se sont ralliés dès l'année 2020. Leur création sera portée par les cinq comédiens permanents de la compagnie de théâtre Quanta (et une poubelle, personnage central de la pièce) sur la scène où ils pourront se croiser, se parler, échanger quelques mots, débattre voire se confier.

Une galerie de personnages qui ont, chacun, leurs excentricités mais ont le point commun d'avoir « besoin des autres » : « Le confinement a provoqué l'isolement et le repli individuel. Cette pièce travaille autour de ce besoin universel de lien social et des discussions intimes qui peuvent se nouer au détour d'une rue. » Des dialogues parfois absurdes qui provoquent le rire pour créer une « comédie sociale » en lien avec les valeurs de l'association Quanta, qui lutte contre l'exclusion sociale ou les discriminations liées à un handicap ou à une différence psychologique : « Nous travaillons avec un ESAT, certains de nos comédiens, pas tous, présentent des troubles psychiques. C'est aussi une manière de tendre vers une société plus inclusive. » Ces cinq comédiens, ce sont Lucie Cazin, Laureline Gaumet, Christopher Lengrand, Osman Megherbi et Lyderic Penninck qui seront présents à la Ferme d'en Haut pour incarner cette vingtaine de personnages pittoresques.



DISTRIBUTION

Une Production Compagnie QUANTA

Auteur : Antoine LEMAIRE

Mise en Scène : Christophe MOYER

Assistante à la Mise en Scène : Sophie DESCAMPS

Avec Lucie CAZIN, Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND, Osman MEGHERBI et Lydéric PENNINGCK

Création Lumière : Pascal LESAGE

Costumes : Julie.Z

Crédit Photo Dossier : Antoine CHARTIER

Crédit Photo Affiche : Gabriela TELLEZ

Production réalisée avec le soutien de :

Région des Hauts de France

Département du Nord

Ville de Villeneuve d'Ascq

La Maison Folie Moulins (Lille - 59), coproducteur,

La Ferme d'en Haut (V.d'Ascq - 59),

Le Théâtre de l'Aventure (Hem - 59),

Le Théâtre de la Verrière (Lille - 59),

La maison Folie Beaulieu (Lomme - 59),

La Ville de Gravelines (59)

Contact Compagnie:

Florent GUIDEZ : coordination@quantalacompagnie.fr

03 20 19 07 02

