



- la compagnie -

NOS OURAGANS

*Par la compagnie QUANTA
Ecriture et mise en scène d'Elise DUCROT*

Spectacle tout public à partir de 10 ans



SYNOPSIS

Un OURAGAN est une forte tempête composée de plusieurs vents qui s'opposent et forment des tourbillons. Ces tempêtes arrivent tous les ans aux solstices et font les plus grands ravages sur la terre comme sur la mer, détruisant tout sur leur passage.



©

Comme Nicolas en 2003, Isaac en 2012 ou Florence en 2018.

Ici, ce sont trois personnages. Ils ne se connaissent pas, mais un lien les rassemble.

Ils portent en eux une tempête qui gronde : un tourbillon de questionnement sur le monde qui les entoure et dans lequel ils évoluent.

Ici, ils veulent tout détruire mais afin de mieux se reconstruire.

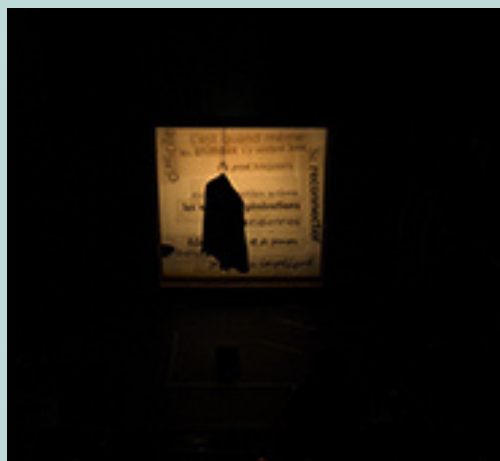
*“Détruis-toi pour te connaître.
Construis-toi pour te
surprendre.
L'important n'est pas d'être,
mais de devenir”
Franz Kafka*



©

NOTE D'INTENTION

En tant que metteure en scène, je suis persuadée qu'il n'existe pas un langage spécifique propre à la scène mais qu'il résulte seulement des essais au plateau, entre équipe artistique et interprètes. Les thèmes sociétaux que l'on évoque dans "Nos Ouragans" sont des sujets sensibles : nous abordons notre manière de consommer de manière individuelle et l'influence que cela apporte face aux personnes que nous côtoyons. A travers notre recherche d'écriture plateau, nous nous sommes rendus compte que ces sujets influent sur tout notre état de vie et qu'ils peuvent être encore tabou. Nous sommes encore dans un état général où le citoyen peut vite se sentir coupable en fonction de ses choix de consommateur. Ces confrontations deviennent omniprésentes, de nos rues jusqu'à nos écrans... A tel point que la population devient fatiguée d'entendre toujours les mêmes discours. Alors pourquoi créer un spectacle sur ces thèmes abordés à répétition ?



Réussir à en parler, mais d'une autre manière, en apportant de nouvelles formes de langages au plateau. À travers une scénographie porteuse de sens, une création lumineuse et un travail d'ombre rempli d'onirisme, un travail sensoriel et plastique qui développe la poésie. Offrir un spectacle visuel où le spectateur a l'opportunité de ressentir sans nécessité d'avoir des références pour comprendre. Nous sommes dans le ressenti et l'intrinsèque dans Nos Ouragans.

Elise DUCROT, Metteure en scène

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Le travail de l'ombre et de la lumière est central dans ce projet. Un mariage naît entre la création lumière et celle de l'ombre. Nous vivons une mise en scène qui ne cesse d'évoluer entre les états lumineux, réels accompagnateurs émotionnels des personnages et de leurs environnements. Ce canevas est souligné par la manipulation dans l'espace de l'écran où nous retrouvons les états métaphoriques et oniriques des personnages. Un va et vient poétique et narratif. Entre l'ombre et la lumière. Entre le rêve et la réalité. Entre les illusions et les fantasmes. Entre les possibles et les peut-être. C'est un dispositif scénique unique que nous avons créé pour ce projet. Un dispositif mêlant écran, rétroprojecteur, multiples outils scéniques de manipulation (objets ; matières brutes ; organiques ; outils plastiques...). La mise en scène réside sur la convergence de ce langage du jeu d'acteur, nourrie par une manipulation à vue assumée.

La création visuelle propose de donner à voir ce que pensent ou ce que ressentent les personnages à travers une projection d'images sensibles et abstraites. Il y a un espace du dedans et du dehors, du conscient et de l'inconscient, du quotidien et de l'extra-ordinaire. Le dispositif sert également la dimension documentaire de l'œuvre, devenant un appui visuel face aux personnes qui nous ont offert leurs témoignages. Nos Ouragans c'est entendre nos tempêtes intérieures : les assumer, les revendiquer et tenter de les apprivoiser. Par le biais du théâtre documentaire et à travers un travail visuel exigeant, le projet prendra la forme d'un spectacle engagé, souligné par des références historiques et géographiques et mêlé à une reconstitution de témoignages de citoyens venu de différents horizons. Une création riche visuellement qui a pour but de se jouer dans un maximum de lieux et pour tout le monde.



LA COMPAGNIE QUANTA, SES COMÉDIENS, NOTRE PROJET...

QUANTA est une compagnie de la région Hauts de France qui associe des comédiens professionnels permanents évoluant en milieu protégé : Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND et Osman MEGHERBI à d'autres artistes (metteurs en scène, comédiens, danseurs...) du milieu dit ordinaire. Depuis 2018, la compagnie a pris un tournant dans ses choix artistiques en affirmant sa posture de troupe doublement résiliente, dans ce qu'elle est, dans son histoire, dans sa composition, mais aussi dans ses choix thématiques et sa posture citoyenne. Elle développe un théâtre résilient et conscient..

A travers sa démarche singulière, QUANTA se propose d'interpeller les publics autour de ses productions qui nous interrogent sur les grands enjeux contemporains. Paradoxes et partages des responsabilités, passage du collectif à l'individuel et inversement sont au cœur de la réflexion de la troupe. Le projet de la compagnie est celui d'un théâtre qui se vit, se partage en prise directe avec nos vies, nos rêves, nos contradictions, nos paradoxes.

Il souhaite apporter de la discussion, de la contradiction, du débat d'idées et de l'échange mais aussi faire naître des émotions. Il s'oppose à l'indifférence au monde. Il se construit autour d'une troupe d'acteurs sincères, exigeants, et uniques. Il s'adosse sur des compagnonnages artistiques multiples, dans un refus assumé d'appartenir à une quelconque chapelle, à un quelconque courant...

Ou alors s'il devait y en avoir un pour « estampiller » notre projet, ce serait celui-ci : la voie que nous prenons est celle d'un théâtre populaire, conscient, théâtre d'une expression contemporaine, résolument ancré dans les enjeux du siècle. Cela n'interdira toutefois pas, à l'opportunité comme à l'envie, d'aller à la rencontre du classique, pour l'interroger et le réinventer.



"Nous prenons le risque de n'être ni une compagnie jeune public, ni une compagnie de théâtre d'objets ou de marionnettes, ni une compagnie de théâtre classique. Nous savons où nous ne voulons pas aller, dans le refus de la facilité comme du tout conceptuel.

C'est au fil des laboratoires menés tout au long des saisons que s'affinent ainsi les désirs de création et les envies de collaborations. Elles sont l'objet de débats, puis cheminent, se conceptualisent et prennent forme dans notre théâtre LE HANGAR comme chez nos partenaires qui nous accueillent en résidences.

Le chemin que nous prenons s'appuie sur les compétences, les vellétés de chacun de ceux qui composent la troupe. Nous parlons ici des comédiens, à commencer par les « re » fondateurs, piliers de ce projet si enthousiasmant : Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND et Osman MEGHERBI. Nous pourrions aussi parler des compétences et sensibilités nombreuses qui nous accompagnent dans le développement de ce projet, brassées par les échanges entre la compagnie QUANTA et le Centre Culturel du même nom.

Et puis il y a l'envie, celle du partage de la diversité des expressions, celle d'une voix qui porte dans les théâtres et partout où l'expression a ou devrait avoir sa place. »

Florent GUIDEZ,
Responsable du Projet Artistique de la
Compagnie.



AU PLATEAU



Laureline GAUMET est comédienne et écrit depuis toujours. De 2012 à 2017, elle collabore notamment aux spectacles portés dans le cadre des Journées du Refus de la Misère avec Bérengère LEPRETRE et Gwenael PRZYDATEK. Elle intègre la compagnie QUANTA en janvier 2018 et est comédienne professionnelle depuis lors. Formée par des figures emblématiques du paysage artistique de la région Hauts de France tels qu'Antoine LEMAIRE ou encore Rachid BOUALI, et portée par son engagement, elle s'implique dans des projets avec Nicolas SERLUPPUS notamment. En 2018, elle participe à la création CORPORATE, mise en scène par Bérengère LEPRETRE. Portée par l'écriture et un phrasé, à la frontière du slam, elle a été accompagnée dans sa pratique par des artistes tels que Thomas SUEL ou encore Karim FEDDAL. Ce qui lui vaudra de déclamer un texte à Grand Corps Malade en novembre 2019. Personnalité charismatique de la compagnie QUANTA, elle porte avec engagement et sensibilité le texte de Timothée de Fombelle, Céleste ma Planète, mis en scène par Bérengère LEPRETRE.

LAURELINE GAUMET

Christopher LENGRAND est un passionné, doté d'une réelle sensibilité. En 2017, il rencontre le réalisateur Patrice DEBOOSERE qui le fera jouer dans le court métrage La Main dans le sac. Il intègre la compagnie QUANTA en janvier 2018. Cette collaboration lui donne l'opportunité de travailler très vite avec Bérengère LEPRETRE, qui le met en scène dans CORPORATE, aux côtés de Gwenael PRZYDATEK notamment. Il participera par la suite à la création COUP DOUBLE, d'Emilie TOMMASI, ballade contée aux accents de western spaghetti. Depuis 2018, il s'est formé à travers divers workshops avec Béatrice COURTOIS, Rachid BOUALI, ou encore Antoine LEMAIRE, de la compagnie THEC. Il collabore à un projet pédagogique mené avec Nicolas SERLUPPUS depuis 2018, et développe en 2019 sa pratique du théâtre d'objet avec Elise DUCROT, de la compagnie Le Bruit de L'herbe qui pousse.



CHRISTOPHER LENGRAND



Passionné de théâtre et de cinéma, Osman MEGHERBI rejoint la troupe QUANTA en 2018. Il se fait remarquer au plateau dans CORPORATE, mis en scène par Bérengère LEPRETRE. Comme ses compères, il a depuis 2018 travaillé avec de nombreuses personnalités artistiques qui lui permettent de développer sa palette de jeu. De Patrice DEBOOSERE qui l'engage dans le court-métrage La Main dans le Sac (2018) à Antoine LEMAIRE, en passant par Rachid BOUALI, Osman MEGHERBI rencontre des artistes qui lui font confiance. En 2019, Bérengère LEPRETRE le met en scène dans Une Arme dans la Tête, d'après l'œuvre de Claire MAZARD (Flammarion Jeunesse). Il campe un enfant soldat et son itinéraire avec justesse dans un seul en scène ambitieux. Depuis 2019, il collabore avec Elise DUCROT au spectacle NOS OURAGANS.

OSMAN MEGHERBI

À LA MISE EN SCÈNE

Elise DUCROT est une artiste pluridisciplinaire qui codirige la compagnie de théâtre et de marionnettes contemporain Le Bruit de l'herbe qui pousse depuis 2017, portant dans son répertoire des spectacles mêlant de multiples disciplines artistiques et visant le très jeune comme le tout public.

Elle débute sa formation à l'adolescence avec la compagnie de théâtre Quanta à Villeneuve d'Ascq. Elle poursuit sa formation en licence d'Arts du Spectacle à Arras ainsi qu'au Conservatoire d'Art Dramatique de la même ville, dirigé par Pierre Clarard.

C'est durant ces années arrageoises qu'Elise DUCROT explore la diversité du corps scénique à travers des créations collectives, notamment en 2012 avec la création du spectacle « Expérience Sensible » pour la compagnie Cris de L'Aube, qui lui permet de jouer dans de multiples festivals en France et à l'étranger.

C'est avec la compagnie Zapoï qu'elle rencontre de nouveaux médiums scéniques qui lui donnent envie de s'orienter vers la marionnette. En 2013, sous l'encadrement de Marthe Adam et de Patrick Martel à l'École Supérieure de Théâtre de Montréal, elle décide de se spécialiser dans l'art de la marionnette contemporaine. De retour en France, elle donne corps à cette envie en participant à la création du spectacle « Cabaret Désaxé » mis en scène par Claire Dancoisne et la compagnie La Licorne.

Entre 2015 et 2017, Élise intègre la quatrième promotion du DESS en théâtre de marionnettes contemporain, dirigée par Dinaig Stall. Pendant ces deux années elle y découvre sa signature : le théâtre d'objet et de matière, mêlé au jeu d'acteur.

Elle décide de s'y spécialiser avec l'accompagnement de la compagnie montréalaise La Pire Espèce ainsi qu'avec l'artiste israélienne Yael Rasooly.

En 2017 avec les artistes Marie Julie Peters-Desteract et Judith Guillonnet, elle fonde la compagnie de théâtre Le Bruit de l'herbe qui pousse.

En 2018 et 2019, Elise DUCROT est l'assistante artistique d'Angélique Friant, compagnie Succursale 101, où elle soutient la directrice dans ses créations ainsi que les médiations culturelles.

En 2019, elle collabore avec la compagnie QUANTA et cette rencontre donne l'envie d'une création partagée. Cela se concrétise en 2020 avec la création NOS OURAGANS.



ELISE DUCROT, METTEURE EN SCÈNE



**AMÉLIE HAMMOU,
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE**

"Mon travail d'assistante à la mise en scène consiste à prendre en notes les différents essais au plateau avec les comédien.ne.s, mais aussi de travailler avec Laureline GAUMET, Osman MEGHERBI ou Christopher LENGREND en particulier pendant qu'Elise DUCROT, elle, travaille sur une autre partie de la création. Je la seconde dans l'écriture des textes, la relecture et la recherche dramaturgique comme documentaire de la pièce. Je suis aussi présente pour donner un autre avis sur la création artistique en général."

Amélie Hammou est étudiante en Master Théories et pratiques du théâtre contemporain à l'Université de Lille, après une licence d'Arts de la scène au même endroit. Précédemment, elle a vécu un semestre à Cluj Napoca, en Roumanie, où elle a intégré l'équipe du Théâtre Hongrois de Cluj pendant leur festival international de théâtre "Interferences". Elle a une expérience en tant qu'actrice et a joué au festival inter-universitaire de l'Université de Lille. En 2019, elle monte sa propre troupe, "Le Phénix des Réalités".

Elle rédige aujourd'hui un mémoire sur la représentation du théâtre documentaire contemporain."

ELLE/IL NOUS ACCOMPAGNENT

"Je travaille depuis 20 ans à créer un théâtre d'ombre original et contemporain, tout en étant inspiré des savoir-faire et la culture du théâtre d'ombres des pays dans lesquels j'ai vécu (Chine, Turquie). Dans Nos Ouragans, le dispositif scénique de projection est au service de la mise en scène d'Élise Ducrot et en osmose avec la mise en lumière de Clément Bailleul.

La création visuelle propose de donner à voir ce que pensent ou ce que ressentent les personnages à travers une projection d'images métaphoriques et sensibles. Il y a un espace du dedans et du dehors, du conscient et de l'inconscient, du quotidien et de l'extraordinaire. Le dispositif sert également la dimension documentaire de l'oeuvre en présentant des images de collectes accompagnées de témoignages."



**MARIE-JULIE PIETERS,
SCÉNOGRAPHE**



**CLÉMENT BAILLEUL,
CRÉATEUR LUMIÈRE**

"En 2020, je deviens régisseur général de Parklands de la Cie La Lune qui gronde, d'Amour ou tout ce qu'il y a de particulier chez moi et que l'on retrouve chez vous du Collectif Cris de l'Aube, de la nouvelle édition du Festival Audaces à Arras ainsi que de Bandes de Belges de la Cie Avec vue sur la mer. Mais c'est à travers la mise en scène d'Élise Ducrot que j'intègre la compagnie QUANTA, pour devenir créateur lumière de Nos Ouragans. Une création qui sera étroitement lié à la scénographie qui travaillera essentiellement sur l'ombre et la matière. Mon travail sera de mettre en lumière le dispositif de Marie-Julie et l'écriture d'Élise Ducrot."

Une Production Compagnie QUANTA

Mise en Scène : Elise DUCROT

Assistante à la Mise en Scène : Amélie HAMMOU

Scénographie : Marie-Julie PIETERS

Création lumière : Clément BAILLEUL

Avec Laureline GAUMET, Christopher LENGRAND, Osman MEGHER

Musique originale : Brian Eno, Loscil, White Sea

Photos ©Antoine Chartier

Avec le soutien de la Région Hauts de France, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq, la Manivelle Théâtre à Wasquehal, la maison Folie Wazemmes Lille, la Ferme d'en Haut de Villeneuve d'Ascq, le Théâtre de l'Aventure à Hem.

Contact COMPAGNIE :

Florent GUIDEZ : coordination@quantalacompagnie.fr

Contact DIFFUSION :

Léa KIEBBE: diffusion@quantalacompagnie.fr

03 20 19 07 02